

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

*Исторический факультет*



**Рабочая программа дисциплины**

**История мировой и отечественной культуры**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**История; обществознание**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная/заочная**

**Год начала подготовки - 2020**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

Составитель: к.и.н., доц. Байрамуков А.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – История; обществознание; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
истории России на 2023-2024 уч. год

Протокол № 14 от 23.06.2023 г.

Заведующий кафедрой  Бегеулов Р.М.

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</u>	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
6. Образовательные технологии.....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
8. Перечень основной, дополнительной учебной литературы и ресурсов Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)	26
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	27
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).	29
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### История мировой и отечественной культуры

#### Целью изучения дисциплины является:

овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой и отечественной культуры, этапами историко-культурного процесса, его направлениями и особенностями.

#### Для достижения цели ставятся задачи:

1. воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
2. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре;
3. освоение знаний о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (квалификация – «бакалавр»).

#### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в рамках базовой части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе (ах) в 5 семестре (ах).

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.08
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным гуманитарным дисциплинам, изучаемым в ходе обучения в общеобразовательной школе: "История". "Обществознание", "Мировая художественная культура" и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «История мировой и отечественной культуры» является основой для последующего изучения дисциплин учебного плана.	

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История мировой и отечественной культуры» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
-----------------	--	-----------------------------------	---

<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	<b>Знать:</b> особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока  <b>Уметь:</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур  <b>Владеть:</b> способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;
		УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	
		УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
		УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	
<b>ПК-2</b>	<b>Способен применять</b>	ПК-2.1. Формирует образовательную среду в	<b>Знать:</b>

	<b>знания при реализации образовательного процесса</b>	целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся в контексте реализации образовательного процесса;	тенденции и закономерности развития историко-культурного процесса, понятия и категории предмета;
		ПК-22. Планирует оказание индивидуальной помощи и поддержки обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;	<b>Умеет:</b> осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с
		ПК-2.3. Оценивает достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)	дидактическими целями. <b>Владеет:</b> знаниями по истории и теории культуры
<b>ПК-5</b>	<b>Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития</b>	ПК-5.1. определяет основные этапы исторического становления и развития научной картины мира, соотносит их со спецификой актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития социально-гуманитарной науки и образования	<b>Знать:</b> основные этапы развития предметной области в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития. <b>Уметь:</b>
		ПК-5.2. соотносит освоенные исторические и обществоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной	соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и

		методологии	перспективами ее современного развития.  <b>Владеть:</b> технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.
--	--	-------------	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3 ЗЕТ, 108 академических часов.**

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>		
в том числе:		
лекции	36	
семинары, практические занятия	18	
практикумы		
лабораторные работы		
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	54	
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Зачет	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Для очной формы**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек.	Пр.	Лаб.			
		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>			<b>54</b>		
1.	Тема: Понятие о культуре. Культура и цивилизация.	4	2				2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
2.	Тема: Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры.	4	2				2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос
3.	Тема: Культура Древнего Египта.	4		2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
4.	Тема: Эгейская культура.	4	2				2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос
5.	Тема: Особенности античной культуры.	4	2				2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
6.	Тема: Культура Древней Греции.	6		4			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос
7.	Тема: Культура Древнего Рима.	4	2				2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
8.	Тема: Культура Древнего мира	4	2				2	УК-5 ПК-2	Письменный опрос



	/Практическое занятие в технологии групповой работы – дискуссия/						ПК-5	
9.	Тема: Развитие культуры западноевропейского средневековья./Пр – Круглый стол/	4		2		2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
10.	Тема: Культура Востока.	4	2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос
11.	Тема: Культура эпохи Возрождения.	4	2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
12.	Тема: Западноевропейская культура XVII века.	4		2		2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос
13.	Тема: Культура эпохи Просвещения.	4	2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
14.	Тема: Европейская культура XIX века.	4	2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос
15.	Тема: Культура XX века.	4		2		2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
16.	Тема: Развитие культуры древнерусского государства. (IX – начало XII вв.).	4	2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос
17.	Тема: «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII- 30-е годы XIII)	4	2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
18.	Тема: Русская культура второй пол. XIII - XV вв.	4		2		2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос
19.	Тема: Культура эпохи русского Предвозрождения	4	2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
20.	Тема: Культура на переломе эпох «Барокко в русской культуре XVII века».	4	2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос

21.	Тема: Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века).	4		2		2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
22.	Тема: Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).	4	2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос
23.	Тема: Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX в.в.).	4	2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
24.	Тема: Культура предреформенной России (первая пол. XIX века).	4		2		2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос
25.	Тема: Культура пореформенной России (рубеж XIX – XX вв.).	6	2			4	УК-5 ПК-2 ПК-5	Устный опрос
26.	Тема: Серебряный век русской культуры (рубеж XIX - XX вв.).	4	2			2	УК-5 ПК-2 ПК-5	Письменный опрос

## 5.2. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

### 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами

обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3.Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-5</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> особенности социальной организации общества	<b>Не знает</b> особенности социальной организации общества	<b>В целом знает</b> особенности социальной организации общества	<b>Знает</b> особенности социальной организации общества	
	<b>Уметь:</b> соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами,	<b>Не умеет</b> соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами,	<b>В целом умеет</b> соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами,	<b>Умеет</b> соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами,	
	<b>Владеть:</b> способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;	<b>Не владеет</b> способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;	<b>В целом владеет</b> способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;	<b>Владеет</b> способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;	
Повышенный	<b>Знать:</b> особенности аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока				<b>В полном объеме знает</b> особенности аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока

	<p><b>Уметь:</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур</p>				<p><b>Уметь:</b> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.</p>				<p><b>В полном объеме владеет</b> навыками аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.</p>
<b>ПК-2</b>					
Базовый	<p><b>Знать:</b> тенденции и закономерности развития историко-культурного процесса, понятия и категории предмета;</p>	<p><b>Не знает</b> тенденции и закономерности развития историко-культурного процесса, понятия и категории предмета;</p>	<p><b>В целом знает</b> тенденции и закономерности развития историко-культурного процесса, понятия и категории предмета;</p>	<p><b>Знает</b> тенденции и закономерности развития историко-культурного процесса, понятия и категории предмета;</p>	
	<p><b>Уметь:</b></p>	<p><b>Не умеет</b></p>	<p><b>В целом умеет</b></p>	<p><b>Умеет</b></p>	

	осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями.	осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями.	осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями.	осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями.	
	<b>Владеть:</b> знаниями по истории и теории культуры	<b>Не владеет</b> знаниями по истории и теории культуры	<b>В целом владеет</b> знаниями по истории и теории культуры	<b>Владеет</b> знаниями по истории и теории культуры	
Повышенный	<b>Знать:</b> особенности образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся в контексте реализации образовательного процесса				<b>В полном объеме знает</b> особенности образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся в контексте реализации образовательного процесса
	<b>Уметь:</b> планировать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных				<b>Умеет в полном объеме</b> планировать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных

	возможностей и потребностей;				ых возможностей и потребностей
	<b>Владеть:</b> навыками оценивания достижений обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)				<b>Владеть:</b> навыками оценивания достижений обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)
<b>ПК-5</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> основные этапы развития предметной области в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	Не знает основные этапы развития предметной области в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	В целом знает основные этапы развития предметной области в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	Знает основные этапы развития предметной области в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	

	<b>Уметь:</b> соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	Не умеет соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	В целом умеет соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	Умеет соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	
	<b>Владеть:</b> технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	Не владеет технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	В целом владеет технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	Владеет технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	
Повышенный	<b>Знать:</b> основные этапы исторического становления и развития научной картины мира				<b>В полном объеме знает</b> основные этапы исторического становления и развития научной картины мира



	Уметь: соотносить освоенные исторические и обществоведч еские знания со спецификой классической, неклассическ ой и постнеклассич еской общенаучной методологии				Уметь: соотносить освоенные исторические и обществоведч еские знания со спецификой классической, неклассическо й и постнеклассич еской общенаучной методологии
	Владеть: навыками соотношения освоения исторических и обществоведч еских знаний со спецификой классической, неклассическ ой и постнеклассич еской общенаучной методологии				В полном объеме владеет навыками соотношения освоения исторических и обществоведч еских знаний со спецификой классической, неклассическо й и постнеклассич еской общенаучной методологии

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Проанализируйте современные научные подходы к сопоставлению понятий «миф» и «религия».
2. Сравните роль религии в жизни древних греков и древних римлян.

3. Проанализируйте особенности ландшафтной и социальной структуры античных городов.
4. Сравните семантику и структуру христианского храма в католической и православной традиции.
5. Проанализируйте трансформацию взглядов на место и роль человека в мире в период позднего Средневековья.
6. Определите характерные черты самосознания и социальной психологии художника высокого итальянского Возрождения.
7. Рассмотрите роль науки в европейской культуре XVII века.
8. Проанализируйте влияние науки и техники на развитие европейской художественной практики XIX века.
9. Проследите процесс унификации творческого процесса в советском искусстве 1930-1950-х гг.
10. Проанализируйте особенности советской массовой культуры.

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.3.2. Тестовые задания для оценки знаний студентов

#### УК-5

1. Пушкарская и Навигацкая школы были открыты в Москве в:
  - а) 1701 г.;
  - б) 1705 г.;
  - в) 1716 г.
2. Первая газета «Ведомости» начала выходить с:
  - а) 1700 г.;
  - б) 1702 г.;
  - в) 1704 г.
3. Петербургская Кунсткамера (1714 г.) была первым в России:
  - а) историческим музеем;
  - б) естественным музеем;
  - в) верно все указанное.
4. Камчатские экспедиции в первой половине XVIII в. позволили:
  - а) подтвердить открытие СИ. Дежнёва о существовании пролива между Азией и Америкой;
  - б) снарядить кругосветное путешествие;
  - в) начать колонизацию Америки
5. Автором двухтомного труда «Описание земли Камчатки» являлся:
  - а) В. Беринг;
  - б) С.П. Крашенинников;
  - в) М.В. Ломоносов.
6. Вольное экономическое общество (1765 г.) занималось проблемами:
  - а) горнозаводской промышленности;
  - б) сельскохозяйственными;
  - в) золотодобычи.
7. Закон сохранения материи и движения первыми сформулировал:
  - а) Д. Бернулли;
  - б) К.Э. Циолковский;
  - в) М.В. Ломоносов.
8. Согласно уставу 1786 г. в системе развития школьного образования предусматривались:
  - а) открытие 4-классных училищ в губернских и 2-классных в уездных городах;
  - б) создание общедоступных бессловных учебных заведений;
  - в) ограничения в развитии женского образования.
9. Научно-исследовательская деятельность Московского университета активизировалась с приходом в 1779 г.:
  - а) М.В. Ломоносова;
  - б) Н.И. Новикова;
  - в) КМ. Карамзина.
10. Академия наук в России (1725 г.) являлась:

- а) научно-исследовательским центром;
  - б) научно-исследовательским и педагогическим центром;
  - в) административным центром
11. Какое направление в русском искусстве не является характерным для XVIII в.:
- а) барокко;
  - б) рококо;
  - в) модерн;
  - г) классицизм
12. М.Ф. Казаков не является автором:
- а) Сената в Кремле;
  - б) Голицынской больницы;
  - в) Смольного монастыря;
13. Открытие Университета в Москве:
- а) 1713г.;
  - б) 1746 г.;
  - в) 1765 г.;
  - г) 1755г.
14. Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:
- а) Федот Шубин;
  - б) Иван Мартос;
  - в) Михаил Козловский;
  - г) Э.М. Фальконе
15. Академия Наук была создана в:
- а) 1722 г.;
  - б) 1713 г.;
  - в) 1725 г.;
  - г) 1727 г.
16. Русская культура второй половины XIX в. была:
- а) салонной
  - б) массовой
  - в) культурой творческих объединений и товариществ
  - г) иное
17. Когда религиозно-философская мысль в России достигла расцвета:
- а) в первой половине XIX века
  - б) в середине XIX века
  - в) в конце XIX века
18. Кто занимал доминирующее положение в культуре второй половины XIX века:
- а) дворянство
  - б) церковь
  - в) интеллигенция
19. В центре внимания русской литературы второй половины XIX века были:
- а) развлечения и детективные сюжеты
  - б) трагедия и сущность человека
  - в) интеллигенция
20. Какой стиль преобладал в архитектуре России во второй половине XIX в.:
- а) псевдорусский
  - б) рококо
  - в) конструктивизм
21. Какая из перечисленных исторических картин принадлежит кисти В.Сурикова:

- а) «Утро стрелецкой казни»
- б) «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану»
- в) «Торжественное заседание Государственного Совета»
- г) все вышеперечисленное

22. «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта». Что объединяет эти названия:

- а) это название балетов, созданных Н.Римским-Корсаковым
- б) это название опер, автором которых является П.Чайковский
- в) название поэм принадлежащих перу А.С. Пушкина

23. Назовите крупный художественный центр России, сыгравший значительную роль в возрождении и развитии основных направлений русского прикладного искусства в конце XIX- начале XX вв., организатором которого была М.Тенишева:

- а) Абрамцево
- б) Кусково
- в) Талашкино

24. Художников «серебряного века» объединяет:

- а) правдоискательство
- б) борьба во имя свободы творчества и духа
- в) все вышеперечисленное

## ПК-2

25. Родиной символизма и импрессионизма были:

- а) Россия
- б) Франция
- в) Германия

26. Кому принадлежат стихи:

«Ночь, улица, фонарь, аптека.  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века –  
Все будет так. Исхода нет»

- а) Волошину М.
- б) Ахматовой А.
- в) Блоку А.

27. Заклинанье (от усобиц).

«Из крови пролитой в боях,  
Из праха обращённых в прах,  
Из мук казнённых поколений,  
Из душ, крестившихся в крови,  
Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений –  
Возникнет праведная Русь,  
Я за неё за всю молюсь»

Эти строфы принадлежат перу:

- а) А.Блоку
- б) М.Волошину
- в) Н.Гумилёву
- г) М.Цветаевой

28. Модерн возник:

- а) в Австро-Венгрии

- б) Германии
- в) Франции
- г) России

29. К какому стилю относятся здания? Особняк Рябушинского, Ярославский, Казанский вокзалы в Москве, старое здание Третьяковской галереи:

- а) псевдорусскому
- б) модерну
- в) авангарду

30. Течения футуризм, неопрimitивизм, экспрессионизм, кубизм относятся:

- а) к авангарду
- б) к модерну
- в) конструктивизму

1. «Палеолитическими венерами» называют

- 1. Венеру Милосскую
- 2. античную скульптуру
- 3. женские фигурки из камня и кости
- 4. каменных баб

2. Фетишизм – это

- 1. вера в родственную связь с каким –либо животным
- 2. поклонение неодушевлённым предметам
- 3. наделены природы человеческими качествами
- 4. символизация предметов

3. Самая высокая (146 м) пирамида была построена фараоном

- 1. Рамзесом
- 2. Тутмосом
- 3. Джосером
- 4. Хеопсом

4. Главное божество древних египтян:

- 1. Ра
- 2. Маат
- 3. Сет
- 4. Зевс

5. Одно из семи чудес света нововавилонской культуры построил царь Навуходоносор для своей жены

- 1. Висячие сады Семирамиды
- 2. вавилонская башня
- 3. храм бога Шамаша
- 4. храм бога Мардука в Вавилоне

6. В культурной традиции Индии выражение «цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» выражает понятие

- 1. нирвана
- 2. карма
- 3. йога
- 4. дхарма

7. Культовое сооружение буддизма времен Ашоки

- 1. пагоды
- 2. минареты
- 3. ступа и стамбха
- 4. храмы

8. Великая китайская стена была заложена

1. Лю Баном
2. Цинь Шихуанди
3. Лао Цзы
4. Конфуцием
- 9.** Древнекитайское классическое произведение
  1. «И- цзынь» («Книга перемен»)
  2. «Лунь-юй» («Суждение и беседы»)
  3. «Дао-де-дзин» («Учение о пути»)
  4. «Типитака» («Три корзины мудрости»)

## **ПК-5**

### **10.** Спортивные состязания в Древней Греции в честь бога Посейдона

1. Олимпийские
2. Пифийские
3. Истмейские
4. Панафинейские

### **11.** Характерной особенностью античной культуры было

1. наличие аполлоновского и дионисийского начала
2. отсутствие чувства патриотизма
3. отсутствие понятия личность
4. внутренняя свобода и отсутствие сдерживающего начала

### **12.** Основатель Рима по легенде был вскормлен волчицей

1. Торквиний
2. Ромул
3. Помпилий
4. Каракала

### **13.** Первым древнеримским поэтом считается

1. Тит Плавт
2. Квинт Энни
3. Ливий Андроник
4. Силий Италик

### **14.** Архитектурный стиль, возникший в 13-14 вв., характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений

1. ампир
2. барокко
3. романский
4. готика

### **15.** Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали

1. Леонардо да Винчи, Рафаэль
2. Мане, Дега, Ренуар
3. Гоген, Ван Гог
4. Моне, Сезанн

### **16.** Художественный стиль классицизм выражал

1. поклонение богам
2. возрождение античности
3. реальное изображение действительности
4. запечатление мира в изменчивости и подвижности

### **17.** В каком художественном стиле работали авторы социального романа: во Франции - Бальзак, Мопассан, Золя, в Англии – Диккенс, Стендаль, Голсуорси

1. критический реализм
2. романтизм
3. импрессионизм
4. классицизм

**18.** Художники К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар ставили перед собой задачу наблюдения и изучения окружающей действительности, и передавать динамику окружающего мира через передачу света. Они работали в стиле

1. символизма
2. реализма
3. импрессионизма
4. постимпрессионизма

**19.** Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества

1. церковь святого Виталия в Равенне
2. церковь Пантократа в Константинополе
3. собор Святой Софии в Константинополе
4. церковь монастыря в Дафни

**20.** Неф- часть храма..

1. помещение у главного входа храма
2. основная часть храма, где верующие собирались для молитвы
3. помещение, куда могли входить только духовные лица
4. помещение с главной иконой храма

### **7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Античность как тип культуры.
4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
5. Становление христианской картины мира.
6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
9. Национальная специфика искусства Возрождения
10. Культура Западной Европы Нового времени.
11. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
12. Культура европейского Просвещения.
13. Западноевропейское искусство XVIII в.
14. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
15. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
16. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
17. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
18. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
19. Массовая и элитарная культура в США.
20. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
22. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX– XXI вв.
23. Россия как тип культуры.
24. Русская культура X–XVII веков: система ценностных ориентаций.



25. Специфика русского Просвещения.
26. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
27. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
28. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.

#### 7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»

показателей традиционной отметке	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 315 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - <https://znanium.com/catalog/product/1542154>
2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие / М. И. Козьякова.- Москва: Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324>
3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.С. Колесов. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 281с. - ISBN 978-5-16-015231-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440>
4. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под научной редакцией А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303>

### **8.2. Дополнительная литература:**

5. История мировой и отечественной культуры: учебно-методическое пособие / составитель И. О. Андропова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2010. - 172 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139881>

6. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум: учебное пособие / О. С. Евченко. - Тольятти : ТГУ, 2020. - 108 с. - ISBN 978-5-8259-1543-2. - URL: <https://e.lanbook.com/book/167148>
7. История отечественной культуры: учебно-методическое пособие / составитель Л. А. Труженикова; Дагестанский государственный университет. - Махачкала: ДГУ, 2019. - 35 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158442>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
<b>Лекция</b>	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание понятийному аппарату дисциплины и др.
<b>Практические занятия</b>	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом источника и др. Прослушивание аудио-, просмотр видеозаписей по заданной теме и др. Готовиться к практическим занятиям необходимо в определенной последовательности. Прежде всего, следует ознакомиться с темой, планом занятия, просмотреть список источников и литературы. Особо студентам следует обратить внимание на те вопросы плана, которые не освещались в лекции преподавателя. По таким вопросам желательно изучить всю предложенную литературу, так как она излагает разные точки зрения на ту или иную проблему. Это, в свою очередь, позволит студентам более эффективно подготовиться к выполнению заданий, предназначенных для самостоятельной работы. К тому же глубокий анализ источников и литературы, вкупе с осмыслением исторических явлений, помогает подготовить рефераты по указанным темам. Сложность работы с литературой иногда заключается в том, что, порой, встречаются диаметрально противоположные точки зрения на те или иные события или явления. Это, безусловно, несколько затрудняет работу студента с литературой и усиливает роль аналитическо-творческого подхода к ней. К тому же при изучении вопросов всего курса целесообразно и необходимо использовать в качестве источников материалы периодической печати и других средств массовой информации. Прежде чем приступить к изучению документов и литературы необходимо выделить из списка документальные источники,

	<p>воспоминания, монографические издания, а затем журнальные и газетные статьи. После изучения учебников и учебных пособий первым этапом подготовки к практическим занятиям является ознакомление с документами. Следующий этап подготовки – ознакомление с монографиями и статьями. Важна работами с разными типами литературы и источников, их сопоставление и анализ. Особое внимание следует обращать на специализированные журналы по соответствующему направлению подготовки, где публикуются новейшие исследования по изучаемым проблемам.</p>
<p><b>Контрольная работа/индивидуальные задания</b></p>	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, с отечественными и зарубежными источниками, конспектами основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими для конкретной темы. Составление аннотаций к прочитанной литературе, источникам и др.</p>
<p><b>доклад</b></p>	<p>Цель доклада – самостоятельное овладение методикой и навыками работы с источниками и литературой, приобретение умения научно и логично обосновывать свои выводы. Кроме того, написание доклада – одна из ступеней подготовки студента к будущей работе над курсовой, а затем и над выпускной квалификационной работой. Работу над докладом следует начать с подбора литературы и источников по изучаемому вопросу. Вначале необходимо ознакомиться с учебниками и учебными пособиями, затем перейти к изучению источниковой базы, монографической литературы, научных статей. При этом важно обратить внимание на время, условия, цели появления монографии или статьи, разобраться в их методологии, источниковедческой базе, понять аргументацию основных положений авторов. В процессе работы с источниками важно подвергнуть их анализу в целом, а не рассматривать только отдельные стороны, касающиеся изучаемого вопроса, и только затем использовать для определенных выводов. Дальнейшая работа студента связана с составлением плана изложения обозначенной темы, в котором рекомендуется иметь следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список использованных источников и литературы. Во введении следует четко изложить исследовательские задачи, дать краткий обзор литературы. В основной части доклада, разделенной на параграфы, излагается содержание материала и проводится его анализ. Как правило, параграфы заканчиваются краткими выводами по рассмотренному в них вопросу или его части. В заключение работы необходимо сделать развернутые, обобщающие выводы по всем аспектам исследованной темы, аргументируя при этом свою точку зрения. В конце доклада обязательно приводится список источников и литературы. При оформлении списков источников, литературы и цитат следует придерживаться принятых правил. Приводимые в тексте цитаты заключаются в кавычки, к ним даются сноски с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы. Если цитата взята из статьи, то указываются фамилия и инициалы автора, название статьи, название сборника (журнала, газеты) и выходные данные (для</p>

	сборника – место, год издания, для журнала – год, число, месяц). При пользовании материалами, размещенными в сети Интернет, также необходимо делать ссылки с указанием конкретного сайта, послужившего источником информации. Кроме того, следует обращать внимание на то, что при оформлении доклада важно аккуратно и грамотно набирать текст и нумеровать листы.
<b>Реферат/курсовая работа</b>	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Перед написанием реферата необходимо ознакомиться с его структурой и правилами оформления. Последние практически идентичны оформлению докладов (см. выше). Курсовая работа предполагает изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
<b>Коллоквиум</b>	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
<b>Подготовка к экзамену (зачету)</b>	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г.	Действует до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от	Бессрочно

	22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	
--	---	--

## 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p><i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска, карты.</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> Мультимедийный комплекс: персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p><i>Лицензионное программное обеспечение:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная</li> <li>2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная</li> <li>3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная</li> <li>4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная</li> <li>5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная</li> <li>6. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);</li> </ol>	<p>369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, ауд. 308</p>
<p>Научный зал, 20 мест, 10 компьютеров</p> <p><i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья.</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p><i>Лицензионное программное обеспечение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная</li> <li>– Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная</li> <li>– ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная</li> <li>– Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная</li> <li>– Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная</li> <li>– Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);</li> </ul>	<p>369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебно-лабораторный корпус, ауд. 101</p>
<p>Аудитория для самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Основное учебное оборудование: специализированная мебель (учебные парты, стулья, шкафы); учебно-наглядные пособия; учебная, научная, учебно-методическая литература, карты.</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> 3 компьютера с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, звуковые колонки, мультифункциональное устройство (сканнер, принтер, ксерокс)</p> <p><i>Лицензионное программное обеспечение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная</li> <li>– Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная</li> <li>– ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная</li> <li>– Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная</li> <li>– Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная</li> <li>– Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор №</li> </ul>	<p>369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, ауд. 320</p>

### **10.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информии».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для лиц с ОВЗ и/или с инвалидностью РПД разрабатывается на основании «Положения об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования “Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева”»